

Università degli Studi di Bari
Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare
Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo

Storia del Teatro e dello Spettacolo
(Integrato con L'Impresa Teatrale e la sua Gestione)

Prof. Maria Grazia Porcelli

I semestre

a. a. 2015/16

CFU 9

Finalità del corso: Il corso è rivolto: 1) alla conoscenza della storia del teatro occidentale moderno e contemporaneo; 2) all'approfondimento delle principali figure di drammaturghi, teorici, registi, attori, coreografi e danzatori della tradizione otto e novecentesca; 3) alla storia delle teorie relative alla concezione dello spettacolo teatrale (la regia) e delle tecniche relative alla pratica del teatro (recitazione, scenografia, ecc.); 4) a sviluppare nello studente la capacità di applicare metodi di analisi specifici allo studio dello spettacolo teatrale.

Contenuti del corso: 1) Il dramma moderno. Teorie, drammaturgie, regie. 2) La danza nel Novecento.

Organizzazione del corso: Il corso si svolge per lezioni frontali.

Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Studi: R. Alonge, F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, (capitoli 9-19). L. Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza (Parte seconda (solo il Capitolo III), Parte Terza, Parte Quarta, Conclusione); P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza.

Testi: A. Cechov, *Il gabbiano, Zio Vania, Il giardino dei ciliegi*; H. Ibsen, *Una Casa di bambola, Spettri*. Strindberg, *La signorina Giulia, Il temporale*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore*; Eugene O'Neill, *Strano interludio*; Cocteau, *I parenti terribili*; S. Beckett, *Giorni felici*; Tennessee Williams, *Un tram che si chiama desiderio*. A. Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*. J.-P. Sartre, *Le mosche*.

Coreografie: Martha Graham, *Lamentations* (1930); *Appalachians spring* (1944); *Night journey* (1947). Pina Bausch, *Le Sacre du printemps* (1975); *Café Muller*, (1978); *Konctaktof*, (1978).

(È prevista una **prova intermedia** consistente in un questionario sulla parte manualistica, sottoposto agli studenti alla fine del corso e considerato come esonero per l'esame orale). Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sia sul sito del Dipartimento sia sul portale Esse3.

Orari di ricevimento del docente:

Il docente riceve il lunedì dalle 11 alle 12,30 e, dall'inizio alla fine del corso, nell'ora precedente la lezione. Tali orari potrebbero subire modifiche e in tal caso gli studenti saranno tempestivamente avvertiti. Si consiglia pertanto di consultare quotidianamente il sito del dipartimento.

E-mail del docente: maria.porcelli@uniba.it

Gli studenti autorizzati a non frequentare sono invitati a concordare il programma con il docente. Gli studenti interessati a richiedere la tesi nella disciplina dovranno concordarne l'argomento almeno un anno prima e sottoporre al docente la prima bozza del lavoro almeno tre mesi prima della seduta di laurea prevista.